

Patrick Pranger kreeg zijn zangopleiding aan het Noord-Nederlands Conservatorium te Groningen. Hij werd tijdens deze opleiding gecoacht door Sasja Hunnego, Wout Oosterkamp en Gerda van Zelm. De laatste jaren van zijn opleiding genoot hij aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hier volgde hij ook lessen op het gebied van opera en oude muziek.

Als bariton heeft hij zich ontwikkeld als een veelzijdig zanger. Zo zong hij een kleine rol in Wagners 'Tristan und Isolde' o.l.v. Valery Gergiev en excelleerde hij als 'Il Commendatore' in Mozarts 'Don Giovanni' o.l.v. de beroemde klavecijnist en dirigent Richard Egarr. Met Jan-Willem de Vriend en zijn Combattimento Consort voerde hij werken uit van Händel, en soleerde hij meerdere malen bij Bachkoor Holland en het Concertgebouw Kamerorkest. Als solist werkte hij met dirigenten als Kenneth Montgomery, Peter Dijkstra, Paul McCreech en zong hij als ensemblezanger bij het World Youth Choir, The Gents en het Nederlands Kamerkoor.

Ook al is Patrick op alle zangdisciplines actief, toch heeft hij een voorkeur voor het oratoriumvak. Zo zong hij de grote werken en vele cantates van J.S. Bach, maar ook bijvoorbeeld de 'Petite Messe Solennelle' van G. Rossini en de requiems van Duruflé, Fauré en Mozart. Daarnaast werd concertmuziek als de 'Carmina Burana' van C. Orff en 'Les Noces' van I. Strawinsky door deze bariton uitgevoerd. Sinds 2015 vormt hij samen met sopraan Nienke Otten, mezzosopraan Petra Stoute en tenor Leon van Liere het solistenkwartet CLARUS

Patrick profileert zich ook als dirigent. Zo is hij artistiek leider van VE Sonante Vocale (Amersfoort), Oratoriumkoor Alphen en kamerkoor Corps d' Esprit (Rotterdam) en Vocal Ensemble Chordiality (Den Haag) Steeds vaker wordt Patrick als gastdirigent gevraagd en is hij een graag geziene gastdocent ensembleleiding op het Koninklijk Conservatorium.

Masterclasses volgde Patrick bij Miranda van Kralingen, John Bröcheler, Marius van Altena, Michael Chance en Stephan MacLeod.

www.patrickpranger.com